

# Летний отдых школьников

Ранним утром прохладную тишину леса нарушают призывающие звуки горна. Загорелые юношеские ребята строятся на линейку, затем занимаются гимнастикой, купаются в реке или обливается холодной водой... Так начинается в пионерском лагере новый день увлекательной жизни, наполненной романтических приключений и экскурсий, занимательных бесед у костра, спортивных игр и состязаний...

Пионерские лагеря, созданные заботливыми руками матери-Родины для ее маленьких граждан, одно из замечательных явлений нашей советской жизни. На лоне природы — в живописных пригородах, в лесу, на морской побережье, на берегах рек и озер ежегодно отымают, набираются сил, закалываются, развиваются способности миллиона советских ребят.

В полном разгаре пионерское лето. 7.539 загородных лагерей оборудованы для наших ребят. В них отдохнут нынче 2.750.000 школьников. Свыше шести тысяч лагерей открыты для детей, оставшихся на лето в городе. Создано множество межколхозных пионерских лагерей для сельских школьников. Школьникам предложены пансионаты, дома пионеров, детские аэрокосмические-туристические базы, станции юных техников и натураллистов. Дело только за тем, чтобы умело использовать эти богатые возможности для хороших отды whole детей.

Там, где лагеря руководят умелые воспитатели, инициативные люди, дети проводят время весело, интересно, каждый находит себе занятие по душе.

К сожалению, не везде в полной мере используются возможности для отдыха детей. Из Минска, Киева, Ташкента, Ростова корреспонденты «литературной газеты» сообщают о серьезных недостатках в постановке культурно-воспитательной работы во многих пионерских лагерях. Об этом же сигнализируют наши читатели.

В ряде лагерей физическое воспитание школьников проводится без учета их возраста. Совершенно недостаточно используются такие увлекательные формы отдыха детей, как аэрокосмические походы, путешествия до родному краю. В пионерском лагере профсоюза работников коммунально-жилищного строительства Белоруссии отымают 473 ребята. Лагерь расположенный в Волковичах, недалеку от Минска, в тучном лесу. Он недавно оборудован, и, как будто, здесь есть все условия для того, чтобы ребята было интересно и весело. Для этого надо только, чтобы руководители лагеря с любовью относились к порученному им делу. Но лагерем руководят беззапятинные люди тт. Бокин и Альшинский, плохо знающие запросы детей. Жизнь в лагере весьма однообразна, мальчики веселятся «гоняясь в футбол», девочки собирают цветы. Этим почти исчерпывается перечень «увлекательных» пионерских занятий. В лагере царят скуча, и потому лицензиям случаю нарушения дисциплины?

Подобные факты не единичны. В Кованском лагере железнодорожников также скучно. Дети предоставлены самим себе.

Надо строить лагерную жизнь так, чтобы каждый день ее оставляя в памяти пионера яркие, незабываемые впечатления. И дальние походы, и работа юннатов, творчество юных техников, и рекорды юных спортсменов — это все зависит от умения воспитателей, вожатых, их любви к своему делу. Важно, чтобы воспитание в лагере велось педагогически продуманно, педаустремленно, чтобы лагерь способствовал закалке ребят, прививал им навыки походной жизни, обогащая им знаниями окружающей природы.

Только опытным воспитателям, любящим детей, можно доверить руководство пионерскими лагерями; только такие люди — педагоги, вожатые, физкультурные руководители — способны сплотить ребят в крепкие коллективы, увлечь их полезными занятиями.

Межу тем воспитательная работа неоднократно доверена людям, не имеющим педагогического образования и опыта, или поистине — ученикам восьмых-девятых классов. В Витебской области из 27 начальных лагерей 8 не имеют педагогического образования и 14 — опыта работы с детьми, а из тридцати старших пионервожатых лишь трое окончили педагогические учеб-

ные заведения. Из 15 воспитателей лагеря Ленинградского обкома профсоюза работников угольной промышленности только трое — педагоги. Всё-где в качестве воспитателей подбираются люди, которые рассматривают пионерский лагерь, как место их собственного отдыха, а беседы, экскурсии и другие занятия с детьми считаются чуть ли не помехой своему отпуску. Вот они — идиоты формального, легкомысленного отношения к подбору кадров!

Забота о воспитании, о быте ребят — наше общее дело. Долг советских профсоюзных, хозяйственных органов — принять меры, чтобы обеспечить пионерские лагеря всем необходимым для разумного веселого отпуска детей. И если Министерство здравоохранения Грузии не сумело устранить недостатки в медицинском обслуживании пионеров, а Министерство торговли Узбекистана, несмотря на изобилие фруктов и овощей, не позаботилось о разнообразном питании детей, то руководители этих учреждений следят сердечно напомнить об их долге. Не парадные визиты, но мимолетные наезды руководящих работников нужны пионерским лагерям. Важно, чтобы советские, профсоюзные, комсомольские работники вникали в лагерную жизнь и быстро устраивали недостатки.

Не менее важно заботиться об отдаче детей, оставшихся в городе. В Киеве по улице Ждановского, 63, находится лагерь школьников. Это — один из семидесяти таких лагерей, где отымают киевская детвора, оставшаяся в летние месяцы в городе. Все, что есть в лагере, — линейка с мачтой, открытая эстрада, уголок игр, помещение для «штаба», молодые посадки деревьев, клумбы, — все это сделано трудолюбивыми руками ребят.

Там, где лагеря руководят умелые воспитатели, инициативные люди, дети проводят время весело, интересно, каждый находит себе занятие по душе.

Более важно заботиться об отдаче детей, оставшихся в городе. В Киеве по улице Ждановского, 63, находится лагерь школьников. Это — один из семидесяти таких лагерей, где отымают киевская детвора, оставшаяся в летние месяцы в городе. Все, что есть в лагере, — линейка с мачтой, открытая эстрада, уголок игр, помещение для «штаба», молодые посадки деревьев, клумбы, — все это сделано трудолюбивыми руками ребят.

Около 120 детей проводят здесь дни каникул. Третье лето лагерем руководят антитурист Анатолий Новицкий, комсомолец, студент Киевского политехнического института. В лагере есть две футбольные команды, четыре волейбольные команды (две — мальчиков и две — девочек), здесь работают кружки вышивания, шахматистов, юных натураллистов и другие. Ребята — с разных улиц и из разных школ — за короткое время сдружились; они уже совершили интересные экскурсии в пригородные места, ездили по реке в Канев, к могиле Тараса Шевченко.

Довольны таким лагерем ребята. Довольны и родители: они знают, что их дети живут и в летнее время по твердому расписанию: рано встают, во-время завтракают, во-время отправляются на Днепр покупаться, во-время приходят домой обедать и ужинать, во-время ложатся спать.

В том же Киеве есть немало лагерей, где дело поставлено совсем по-другому. Почему? Видимо, потому, что в этих лагерях не умеют заинтересовать детей, изгнать любовь к природе. Ребята в лагере, расположенным в Ростовском городском парке культуры и отдыха. Многие лагеря Ростова не имеют воспитателей. Стадион и волна-станция используются плохо. Общепит, обзоры профсоюзов, горисполкомов, переключают всю работу о детях в голове на плачи комсомольских организаций, заняли позицию посторонних наблюдателей, и недостатки в лагерях их словно совсем не касаются. Нет внимания детским лагерям в Ростове и со стороны отцов народного образования.

Бесцельные жители пионерских лагерей горячо желают, чтобы у них в гостях побывали Герой Советского Союза, прославленные стахановцы, учёные, артисты, мастера спорта, писатели, жаждут интересных бесед с обычными людьми, которые могут обогатить представления детей о жизни. Слушая увлекательные рассказы педагогов, инженера, врача, ученого, артиста, писателя, пионеры задумываются над своей будущей жизнью и профессиями. И кто знает, не будет ли лет через пятнадцать замечательный стадион или мичуринец вспоминать о том дне в пионерском лагере, когда впервые услышал он живой рассказ о своем любимой профессии?

Лети у нас — самое драгоценное из всего, что есть в нашей великой стране. Партия, товарищи Сталин хотят, чтобы подрастающее поколение росло здоровым, жизнерадостным, готовым к труду, на благо Родины. Высокий долг Советов, профсоюзов, комсомольских организаций, нашей интеллигенции — педагогов, артистов, мастеров спорта, писателей — сделать все для веселого, разумного отпуска славных советских ребят.

Среди тех, кто есть в нашей великой стране, не некоторые господа охвачены очевидным приступом острой истерии. Репортеры и обозреватели реакционных газет, штатные и запасные политики и публики, многие члены палаты юстиции и палаты лордов забыли, взволнованы, подняты испепеляющим гневом, похожим более на черную злобу. Эти жгентльмены кричат, проклиают, изошлют в изобретении ругательных эпитетов.

«Отчего пальца и крики в аскадра на реке?.. Темзе?.. Кто потряс основы Соединенного королевства?.. Кто злоумышленно попытается на честь и достоинство Великобритании?.. Кто, коварный занятый визумом поступком, высокое имя британца?..

Скромный священник-доктор Хьюлетт Джонсон — вот, оказывается, кто «потряса основы». Кто, кто злоумышленно попытается на честь и достоинство Великобритании?.. Кто, коварный занятый визумом поступком, высокое имя британца?..

«Отчего пальца и крики в аскадра на реке?.. Темзе?.. Кто потряс основы Соединенного королевства?.. Кто злоумышленно попытается на честь и достоинство Великобритании?.. Кто, коварный занятый визумом поступком, высокое имя британца?..

Скромный священник-доктор Хьюлетт Джонсон — вот, оказывается, кто «потряса основы». Кто, кто злоумышленно попытается на честь и достоинство Великобритании?.. Кто, коварный занятый визумом поступком, высокое имя британца?..

Чем же нальвах на себя скромный священник-доктор Хьюлетт Джонсон, что его гонители, забыв рожденный британский традиции и жгентльменство, осмыслили его бранью, требуют лишения священнического сана и осуждения за государственную измену?

Быть может, этот смолескавый английский священник повинен в том, что забыл английские «кузены» оккупировали землю британцев, превратив ее в аэропор

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

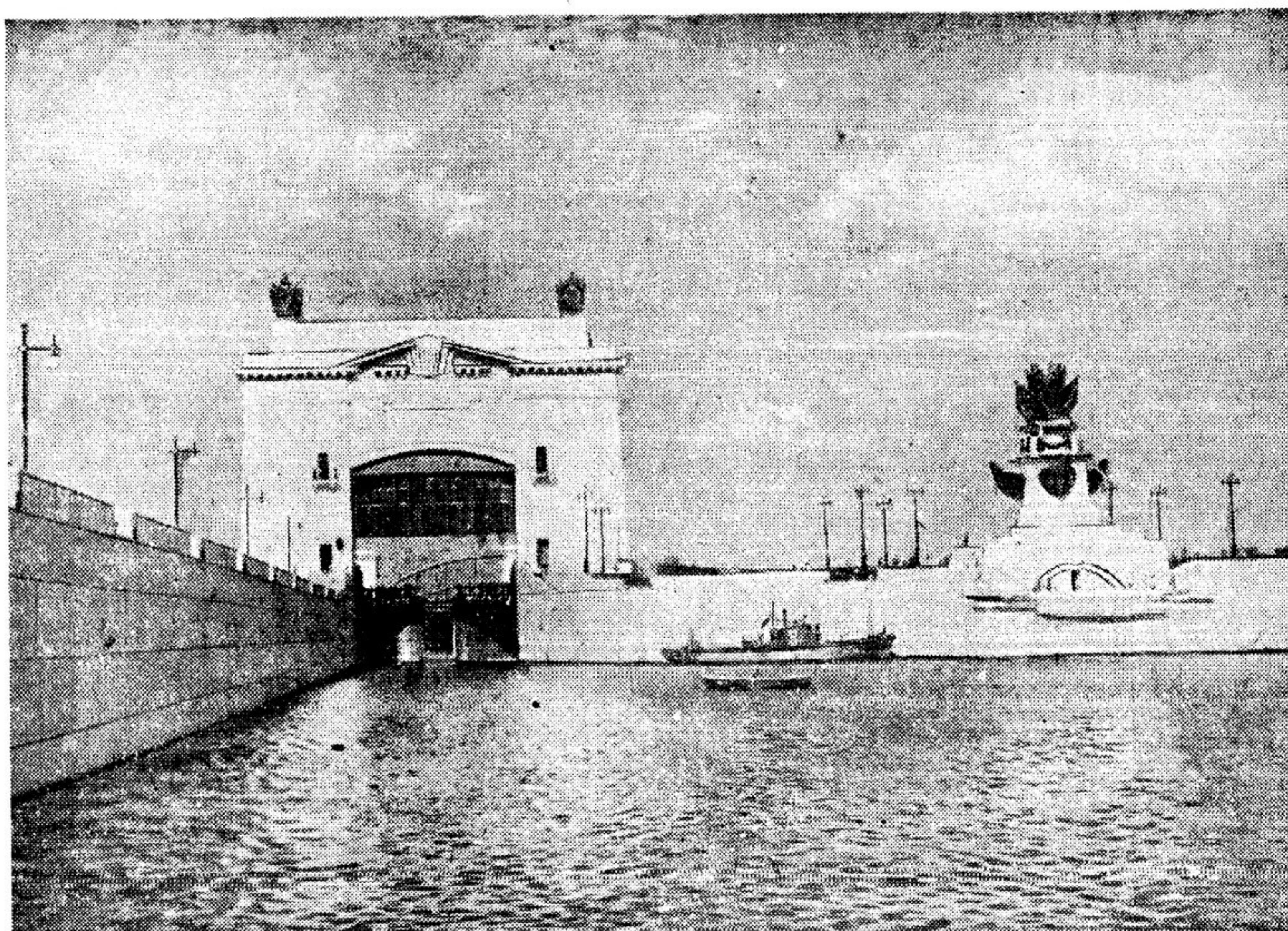
# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 88 (2961)

Вторник, 22 июля 1952 г.

Цена 40 коп.



Цимлянский гидроузел. Триумфальная арка шлюза № 14 — выход из Цимлянского моря в Дон.

Фото М. АЛЬПЕРТА

НА ВОЛГО-ДОНСКОМ СУДОХОДНОМ КАНАЛЕ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

## ПЕРЕД ПУСКОМ

СТАЛИНГРАД. (Наши корр.). Над Стalingрадским речным вокзалом взвился альянс флагов. Скучно ребятам в лагере, расположенному в Ростовском городском парке культуры и отдыха. Многие лагеря Ростова не имеют воспитателей. Стадион и волна-станция используются плохо. Общепит, обзоры профсоюзов, горисполкомов, переключают всю работу о детях в голове на плачи комсомольских организаций, заняли позицию посторонних наблюдателей, и недостатки в лагерях их словно совсем не касаются. Нет внимания детским лагерям в Ростове и со стороны отцов народного образования.

Бесцельные жители пионерских лагерей горячо желают, чтобы у них в гостях побывали Герой Советского Союза, прославленные стахановцы, учёные, артисты, мастера спорта, писатели, жаждут интересных бесед с обычными людьми, которые могут обогатить представления детей о жизни. Слушая увлекательные рассказы педагогов, инженера, врача, ученого, артиста, писателя, пионеры задумываются над своей будущей жизнью и профессиями. И кто знает, не будет ли лет через пятнадцать замечательный стадион или мичуринец вспоминать о том дне в пионерском лагере, когда впервые услышал он живой рассказ о своем любимой профессии?

Лети у нас — самое драгоценное из всего, что есть в нашей великой стране. Партия, товарищи Сталин хотят, чтобы подрастающее поколение росло здоровым, жизнерадостным, готовым к труду, на благо Родины. Высокий долг Советов, профсоюзов, комсомольских организаций, нашей интеллигенции — педагогов, артистов, мастеров спорта, писателей — сделать все для веселого, разумного отпуска славных советских ребят.

Среди тех, кто есть в нашей великой стране, не некоторые господа охвачены очевидным приступом острой истерии. Репортеры и обозреватели реакционных газет, штатные и запасные политики и публики, многие члены палаты юстиции и палаты лордов забыли, взволнованы, подняты испепеляющим гневом, похожим более на черную злобу. Эти жгентльмены кричат, проклиают, изошлют в изобретении ругательных эпитетов.

«Отчего пальца и крики в аскадра на реке?.. Темзе?.. Кто потряс основы Соединенного королевства?.. Кто злоумышленно попытается на честь и достоинство Великобритании?.. Кто, коварный занятый визумом поступком, высокое имя британца?..

Скромный священник-доктор Хьюлетт Джонсон — вот, оказывается, кто «потряса основы». Кто, кто злоумышленно попытается на честь и достоинство Великобритании?.. Кто, коварный занятый визумом поступком, высокое имя британца?..

«Отчего пальца и крики в аскадра на реке?.. Темзе?.. Кто потряс основы Соединенного королевства?.. Кто злоумышленно попытается на честь и достоинство Великобритании?.. Кто, коварный занятый визумом поступком, высокое имя британца?..

Скромный священник-доктор Хьюлетт Джонсон — вот, оказывается, кто «потряса основы». Кто, кто злоумышленно попытается на честь и достоинство Великобритании?.. Кто, коварный занятый визумом поступком, высокое имя британца?..

Чем же нальвах на себя скромный священник-доктор Хьюлетт Джонсон, что его гонители, забыв рожденный британский традиции и жгентльменство, осмыслили его бранью, требуют лишения священнического сана и осуждения за государственную измену?

Быть может, этот смолескавый английский священник повинен в том, что забыл английские «кузены» оккупировали землю британцев, превратив ее в аэропор

чей», заполненных сталинградцами, для которых поездка в «волгийской лестнице» стала любимой прогулкой. В воскресенье на Красноармейске в гостях у строителей побывали нарядные посетники эксплуатационников, территории ГЭС, шлюзов и морского порта.

Подолгу с волнением смотрят экспуранты на величественный монумент памятника рабочим и крестьянам, возвышающийся у входа в канал. Здесь же, на берегу, возводятся трибуны, где 27 июля собираются десятки тысяч строителей и гостей. Электромонтеры готовят праздничную иллюминацию. Повсюду на площадках возле гидроэлектротехнических сооружений канала, устраиваются эстрады, на которых будут выступать московские и сталинградские артисты.

В Чапурикском районе не остались уже отвалов: бульдозеры и скреперы, электромонтеры готовят праздничную иллюминацию. Повсюду на площадках возле гидроэлектротехнических сооружений канала, устраиваются эстрады, на которых будут выступать московские и сталинградские артисты.

Сейчас у строителей одна забота — закончить демонтаж своей техники — экскаваторы, тягачи, бульдозеры, скреперы, транспортеры, водоподпиточные установки и отправить все это к месту хранения на новую строительную площадку.

Сейчас у строителей одна забота — закончить демонтаж своей техники — экскаваторы, тягачи, бульдозеры, скреперы, транспортеры, водоподпиточные установки и отправить все это к месту хранения на новую строительную площадку.

Сейчас у строителей одна забота — закончить демонтаж своей техники — экскаваторы, тягачи, бульдозеры, скреперы, транспортеры, водоподпиточные установки и отправить все это к месту хранения на новую строительную площадку.

Сейчас у строителей одна забота — закончить демонтаж своей техники — экскаваторы, тягачи, бульдозеры, скреперы, транспортеры, водоподпиточные установки и отправить все это к месту хранения на новую строительную площадку.

Сейчас у строителей одна забота — закончить демонтаж своей техники — экскаваторы, тягачи, бульдозеры, скреперы, транспортеры, водоподпиточные установки и отправить все это к месту хранения на новую строительную площадку.

Сейчас у строителей одна забота — закончить демонтаж своей техники — экскаваторы, тягачи, бульдозеры, скреп



# Поговорим о лирике

Лев ОЗЕРОВ

Мы часто говорим: «больше поэтов хоронят в разных». Но часто, лишь только заходит речь о действительно «хороших и разных», мы сами не замечаем, как наяву на них, конкретных носителей великолепных качеств, с суммой требований, инвокирующих индивидуальность художников. Для того, чтобы мирились и поняли, сблиз же скажу, что здесь идет речь не об общих для советской поэзии принципах идейности, а об огульном подходе некоторых критиков ко всем советским поэтам одной и той же художественной меркой, таким подходом, при котором своеобразие художника принимается за его недостаток. А это не может не вести к инициативе, к потере художником способности.

№ 38 «Литературной газеты» напечатана статья К. Симонова «О требовательности», в которой подвернут критике поэтический цикл С. Шиничева «По родным и чужим морям». Многие в этой критике спрашивают, так как в цикле действительно есть и слабые стихи и слабые строфы и строки. Но, умствует нам, что в конной заботе о требовательности критика не всегда учитывает своеобразие Шиничева, как лирика.

Среди прочих примеров приводится не-большое стихотворение С. Шиничева «Цветы». Поэт говорит здесь о цветах, подаренных ему в Заполярье, о цветах, которым он чрезвычайно обрадовался на Севере — ведь земля отдала им здесь свое «последнее тепло». Но всему видно, что К. Симонову это стихотворение не понравилось, и он дает С. Шиничеву совет: «Может быть, если бы это чувство радости было выражено с большей силой, если бы из скромного букетика цветов, полнесенного далеко за Полярным кругом, стоял образ человека, взволненного эти цветы, образ суровый и трогательный, — тогда стихотворение было бы жизнью и волнением».

С первого взгляда может показаться, что все в совете К. Симонова верно и справедливо. Но это только с первого взгляда. Во имя общего стремления к совершенствованию должно сказать: да, чувство радости можно было выразить с еще большей силой. Но (и это очень существенное «но») выразить взялся и С. Шиничев, а не другой поэт. Совет же К. Симонова остается добрым советом вообще, советом, обличенным в поэту импери, а не в С. Шиничеву. Нельзя от него, лирика, требовать, чтобы из его строками о цветах обязательство «образа человека». Здесь у К. Симонова имеется в виду не лирический герой поэта, а именно «образ человека, выразившего эти цветы». Иными словами, в данном случае К. Симонов требует от лирического поэта эпичности, т. е. того, что ему, С. Шиничеву (да и многим другим лирикам, в их числе и К. Симонову), не присуще, не свойственно.

С. Шиничев в новой для него теме увидел немало смелого в интересного. Панделенные и занесенные в тетрадь детали, казались бы, должны были составить поэтическую картину наших чужих морей. Так это и происходит в тех лучших стихах цикла, где проявлено отношение поэта к увиденному (например, «Аэропорт», «Над радиостанцией», «Цветы», «Забор»). Но там, где поэт работает в лирическом раскрытии темы, никакие, даже остро подмеченные детали не помогают. Лирика, где есть переживание, где есть отточение поэта.

Мне бы хотелось найти в морском цикле С. Шиничева более ясный ответ на вопрос: какие луны общей нашей жизни, о нашем времени наливает на него море, какими событиями является оно в жизни самого поэта. Хочется сказать лирику: не бойтесь лирики!

Критика ваша, рассматривая книгу единого поэта, не может не считаться с характером его дарования. Индивидуальность поэта, своеобразие его художественного почерка — это то, что он вносит в общую сокровищницу литературы. Кроме того, правильное и постоянное развитие честной самобытности в художнике является основой его новых и новых успехов. У нас же часто поэт, пытаясь угодить талантам и начетчикам, берется за темы и образы, не свойственные его дарованию. Дарование художника Н. Тадоша, что ему не подойдут одни темы, одни образы, зато с большими успехами он сумел бы справиться с другими темами, другими образами.

Мы ни в коей мере не собираемся заслышать мотыльковую или канареечную лирику, против которой восстали и великие русские поэты прошлого и советские поэты, в первую очередь Маяковский. Мы против поэтических безделушек, бездумных альбомных стихов. Но мы также

День пахнет можжевельником... Отсюда Я в дальний путь направил легкий шаг, И предо мной открылась, словно чудо, Земля в колосьях, волах и лесах.

И с той поры, горит ли солнце в небе, Тенши ли ночь, или валит с неба буран, Благословлю я свой светлый жребий, Что этот край в отчество мне дан.

Одна дорога в радости, и в горе, Ист двух сердцебий, двух судеб.

...Мужай, дубок, в степи на косогоре,

Земля, касатка, наливайся, хлеб!

Лирическое стихотворение трогает, когда несет читателю свое видение мира. Читатель интересуется категориями любви, распыняет воспеваемой поэтом, а живое индивидуализированное чувство любви. Стихи должны быть оправданы жизнью и личностью поэта.

В годы войны было создано много лирических стихов. Время произносит над ними суд: одно оставляет, другое отсекает. На виду И. Сидоренко написал стихотворение «Белым-белым»:

Твержу яздание свое! На карте есть деревня Эк, Не нужно отыскать ее. Не угоди ни в смерть, ни в плени... Закат пурпуро замело — И тьма, и ни звезды взамен! Белым-белом, белым-белом... Все снег да снег, все снег да снег. Захлебываюсь, но иду. Яшел бы даже и бреду — И целый час, и день, и век, Назло пурге, себе назло, Так скроен русский человек. Белым-белом, белым-белом...

Идущий ранен, итти тяжело. Не видно ни земли, ни неба, виды корудия ворчата, а спеш все идет и идет. И вот — концовка:

Хочу, чтоб знал мой генерал, Что не попал солдат впросак, Что я в умер просто так, Что много раз я умирал, Что много раз я воскресал, Что я искал, искал, искал, Что вправду было тяжело... Белым-белом, белым-белом...

Здесь как будто роль пейзажа минималиста. Но И. Сидоренко всегда нужен ходить, не мельчайший пейзажный штрихов, которые можно было бы собрать в лирическую книгу? Ничего подобного! Стихи И. Сидоренко, в которых читатель привык к общему внимательному отношению не мог отыскать индивидуальный почерк поэта, печатались неоднократно. Те же стихи, в которых узнался лирический отпечаток его, мы находим только теперь, в отчетной книге. Может быть, между первыми и вторыми есть отница идейного характера? Может быть, образ поэта в них выходит? Нет!

Для того, чтобы разобраться в вопросе, насколько отличаются в стихах, в которых узнался лирический отпечаток его, мы и постарались вспомнить, а где люди в этих стихах? Товарищи поиздевались, что в лирике поэт даже не ставит перед собой задачи изображения людей, тему подтверждения служат пушкинское «На холмах Грузии», и лермонтовское «Парус», и пушкинское «Певущество есть в морских волнах», и многое другое. В начале статьи я говорил, что с одними художественными требованиями нельзя подойти и к лирике и к эпизику. Жизнь, разумеется, показывает, что эпос так или иначе проникает в лирику, а лирика проникает в эпос. Но все же есть законы жанра, о которых забывать не надо.

Также вели П. Сидоренко, как «Два юнка», «Белым-белым», «На Амуре», «На водопадом Учан-Су», «Ты ранен», «Пейзаж», «Утро» и некоторые другие, позволяют говорить о лирике и, в частности, о лирическом пейзаже без той застенчивости, которая замечается не только у критиков, а и у самих поэтов. Но известно: никто так не любит природу, никто так не понимает природу, как советские люди.

Такие вещи П. Сидоренко, как «Два юнка», «Белым-белым», «На Амуре», «На водопадом Учан-Су», «Ты ранен», «Пейзаж», «Утро» и некоторые другие, позволяют говорить о лирике и, в частности, о лирическом пейзаже без той застенчивости, которая замечается не только у критиков, а и у самих поэтов. Но известно: никто так не любит природу, никто так не понимает природу, как советские люди.

Мне могут возразить: может быть, упомянутые только что стихи И. Сидоренко были поддержаны работой опального редактора книги. Так, вскоре после красочного и интересного на мысли стихотворения «На водопадом Учан-Су», глубокого советского по мифоощущению в рожденного в стихе необходимости в высказывании, идет стихотворение «В тайге», в горах, на взморье... — вилья, распынявчатый, но способный вдохновлять читателя новогодний гост, пронесенный «без вибрации, без любви». В интересах читателя, в интересах поэзии появился перевод с японской империи, а не с японской языка.

Успехи И. Сидоренко могли бы быть большими. Рост его был медленным и застенчивым. Сам по себе не приходится снискать авторитета, а также, скажем, стихи, как «Книгопись» или «В тайге, в горах, на взморье...», не удалась? Но не стоит ли задуматься над тем, почему первые, хотя среди них есть вещи разного идейно-художественного уровня, удались, а вторые нет? Может быть, отвечая на этот вопрос, всего уместней вспомнить о своеобразии поэта. Если в первых разной степени, то икона раскрылась своеобразие И. Сидоренко, то вторые — бесполезны; кажется, что их написали импери, они напоминают перевод с японского языка.

Успехи И. Сидоренко могли бы быть большими. Рост его был медленным и застенчивым. Сам по себе не приходится снискать авторитета, а также, скажем, стихи, как «Книгопись» или «В тайге, в горах, на взморье...», не удалась? Но не стоит ли задуматься над тем, почему первые, хотя среди них есть вещи разного идейно-художественного уровня, удались, а вторые нет?

Может быть, отвечая на этот вопрос, всего уместней вспомнить о своеобразии поэта. Если в первых разной степени, то икона раскрылась своеобразие И. Сидоренко, то вторые — бесполезны; кажется, что их написали импери, они напоминают перевод с японского языка.

Ценные исследования провели белорусские литераторы. Закончено исследование на тему «Послекотыбрьская проза Якуба Коласа». Подготовлены к печати спереди тома сочинений Янки Купалы и Якуба Коласа. Вышли в свет монографии «Янки Купала. Жизнь и творчество», «Образы положительного героя в творчестве Якуба Коласа», «Эдуард Самуйленко» и другие.

Ценные исследования провели белорусские литераторы. Закончено исследование на тему «Послекотыбрьская проза Якуба Коласа». Подготовлены к печати спереди тома сочинений Янки Купалы и Якуба Коласа. Вышли в свет монографии «Янки Купала. Жизнь и творчество», «Образы положительного героя в творчестве Якуба Коласа», «Эдуард Самуйленко» и другие.

Ценные исследования провели белорусские литераторы. Закончено исследование на тему «Послекотыбрьская проза Якуба Коласа». Подготовлены к печати спереди тома сочинений Янки Купалы и Якуба Коласа. Вышли в свет монографии «Янки Купала. Жизнь и творчество», «Образы положительного героя в творчестве Якуба Коласа», «Эдуард Самуйленко» и другие.

Ценные исследования провели белорусские литераторы. Закончено исследование на тему «Послекотыбрьская проза Якуба Коласа». Подготовлены к печати спереди тома сочинений Янки Купалы и Якуба Коласа. Вышли в свет монографии «Янки Купала. Жизнь и творчество», «Образы положительного героя в творчестве Якуба Коласа», «Эдуард Самуйленко» и другие.

Ценные исследования провели белорусские литераторы. Закончено исследование на тему «Послекотыбрьская проза Якуба Коласа». Подготовлены к печати спереди тома сочинений Янки Купалы и Якуба Коласа. Вышли в свет монографии «Янки Купала. Жизнь и творчество», «Образы положительного героя в творчестве Якуба Коласа», «Эдуард Самуйленко» и другие.

Ценные исследования провели белорусские литераторы. Закончено исследование на тему «Послекотыбрьская проза Якуба Коласа». Подготовлены к печати спереди тома сочинений Янки Купалы и Якуба Коласа. Вышли в свет монографии «Янки Купала. Жизнь и творчество», «Образы положительного героя в творчестве Якуба Коласа», «Эдуард Самуйленко» и другие.

Ценные исследования провели белорусские литераторы. Закончено исследование на тему «Послекотыбрьская проза Якуба Коласа». Подготовлены к печати спереди тома сочинений Янки Купалы и Якуба Коласа. Вышли в свет монографии «Янки Купала. Жизнь и творчество», «Образы положительного героя в творчестве Якуба Коласа», «Эдуард Самуйленко» и другие.

Ценные исследования провели белорусские литераторы. Закончено исследование на тему «Послекотыбрьская проза Якуба Коласа». Подготовлены к печати спереди тома сочинений Янки Купалы и Якуба Коласа. Вышли в свет монографии «Янки Купала. Жизнь и творчество», «Образы положительного героя в творчестве Якуба Коласа», «Эдуард Самуйленко» и другие.

Ценные исследования провели белорусские литераторы. Закончено исследование на тему «Послекотыбрьская проза Якуба Коласа». Подготовлены к печати спереди тома сочинений Янки Купалы и Якуба Коласа. Вышли в свет монографии «Янки Купала. Жизнь и творчество», «Образы положительного героя в творчестве Якуба Коласа», «Эдуард Самуйленко» и другие.

Ценные исследования провели белорусские литераторы. Закончено исследование на тему «Послекотыбрьская проза Якуба Коласа». Подготовлены к печати спереди тома сочинений Янки Купалы и Якуба Коласа. Вышли в свет монографии «Янки Купала. Жизнь и творчество», «Образы положительного героя в творчестве Якуба Коласа», «Эдуард Самуйленко» и другие.

Ценные исследования провели белорусские литераторы. Закончено исследование на тему «Послекотыбрьская проза Якуба Коласа». Подготовлены к печати спереди тома сочинений Янки Купалы и Якуба Коласа. Вышли в свет монографии «Янки Купала. Жизнь и творчество», «Образы положительного героя в творчестве Якуба Коласа», «Эдуард Самуйленко» и другие.

Ценные исследования провели белорусские литераторы. Закончено исследование на тему «Послекотыбрьская проза Якуба Коласа». Подготовлены к печати спереди тома сочинений Янки Купалы и Якуба Коласа. Вышли в свет монографии «Янки Купала. Жизнь и творчество», «Образы положительного героя в творчестве Якуба Коласа», «Эдуард Самуйленко» и другие.

Ценные исследования провели белорусские литераторы. Закончено исследование на тему «Послекотыбрьская проза Якуба Коласа». Подготовлены к печати спереди тома сочинений Янки Купалы и Якуба Коласа. Вышли в свет монографии «Янки Купала. Жизнь и творчество», «Образы положительного героя в творчестве Якуба Коласа», «Эдуард Самуйленко» и другие.

Ценные исследования провели белорусские литераторы. Закончено исследование на тему «Послекотыбрьская проза Якуба Коласа». Подготовлены к печати спереди тома сочинений Янки Купалы и Якуба Коласа. Вышли в свет монографии «Янки Купала. Жизнь и творчество», «Образы положительного героя в творчестве Якуба Коласа», «Эдуард Самуйленко» и другие.

Ценные исследования провели белорусские литераторы. Закончено исследование на тему «Послекотыбрьская проза Якуба Коласа». Подготовлены к печати спереди тома сочинений Янки Купалы и Якуба Коласа. Вышли в свет монографии «Янки Купала. Жизнь и творчество», «Образы положительного героя в творчестве Якуба Коласа», «Эдуард Самуйленко» и другие.

Ценные исследования провели белорусские литераторы. Закончено исследование на тему «Послекотыбрьская проза Якуба Коласа». Подготовлены к печати спереди тома сочинений Янки Купалы и Якуба Коласа. Вышли в свет монографии «Янки Купала. Жизнь и творчество», «Образы положительного героя в творчестве Якуба Коласа», «Эдуард Самуйленко» и другие.

Ценные исследования провели белорусские литераторы. Закончено исследование на тему «Послекотыбрьская проза Якуба Коласа». Подготовлены к печати спереди тома сочинений Янки Купалы и Якуба Коласа. Вышли в свет монографии «Янки Купала. Жизнь и творчество», «Образы положительного героя в творчестве Якуба Коласа», «Эдуард Самуйленко» и другие.

Ценные исследования провели белорусские литераторы. Закончено исследование на тему «Послекотыбрьская проза Якуба Коласа». Подготовлены к печати спереди тома сочинений Янки Купалы и Якуба Коласа. Вышли в свет монографии «Янки Купала. Жизнь и творчество», «Образы положительного героя в творчестве Якуба Коласа», «Эдуард Самуйленко» и другие.

Ценные исследования провели белорусские литераторы. Закончено исследование на тему «Послекотыбрьская проза Якуба Коласа». Подготовлены к печати спереди тома сочинений Янки Купалы и Якуба Коласа. Вышли в свет монографии «Янки Купала. Жизнь и творчество», «Образы положительного героя в творчестве Якуба Коласа», «Эдуард Самуйленко» и другие.

Ценные исследования провели белорусские литераторы. Закончено исследование на тему «Послекотыбрьская проза Якуба Коласа». Подготовлены к печати спереди тома сочинений Янки Купалы и Якуба Коласа. Вышли в свет монографии «Янки Купала. Жизнь и творчество», «Образы положительного героя в творчестве Якуба Коласа», «Эдуард Самуйленко» и другие.

Ценные исследования провели белорус

